

Приложение 4 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 42/ОД

Рабочая программа

УП.01 Ансамбль

по специальности среднего профессионального образования

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ.....	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	18
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	21
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....	23

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.01 "Ансамбль"

1.1. Область применения программы

Программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду "Эстрадное пение" в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *музыкально-исполнительская деятельность* (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Музыкально-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

иметь практический опыт:

ПО 1 – концертного исполнения вокальных композиций;

ПО 2 – использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;

ПО 3 – чтения с листа вокальных партий;

ПО 4 – самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

ПО 5 – исполнения на инструменте произведений различных жанров классической и джазовой музыки;

ПО 6 – использования фортепиано для ознакомления с музыкальной эстрадно-джазовой литературой, теоретического анализа музыкальных произведений.

уметь:

- У 1 – использовать вокализы, упражнения-распевки;
- У 2 – использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- У 3 – анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- У 4 – работать над образом музыкального произведения;
- У 5 – развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- У 6 – создавать сценический образ;
- У 7 – использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- У 8 – использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- У 9 – самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- У 10 – применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- У 13 – читать с листа вокальные партии.

Дополнительные требования:

- У 14 – управлять исполнительскими эмоциями – свободно пользоваться слуховым вниманием и мышлением, контролировать себя на сцене;
- У 15 – находить и преодолевать технические сложности в исполняемых произведениях;
- У 16 – анализировать вокальные интерпретации;
- У 17 – выявлять музыкальную логику снятого "соло";
- У 18 – анализировать методы импровизации мастеров джаза;
- У 19 – разрабатывать импровизации на квадрат джазового стандарта;
- У 20 – исправлять индивидуальные речевые недостатки;
- У 21 – координировать дыхание с пением, движение с пением;
- У 22 – применять на практике нормы литературного произношения;
- У 23 – использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;
- У 24 – свободно, естественно держаться на сцене;
- У 25 – исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;
- У 26 – органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
- У 27 – синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;
- У 28 – использовать профессиональную терминологию при работе с коллективом;
- У 29 – использовать фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения.

знать:

- З 1 - основы владения навыками вокальной техники джазового пения;
- З 2 - специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;

3 3 - джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;

3 4 - специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);

3 5 - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

Дополнительные требования:

3 6 - методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений;

3 7 - специфику различных видов певческих атак;

3 8 - основные принципы работы с авторским текстом;

3 9 - содержание и драматургию исполняемых произведений.

3 10 - формы работы над созданием импровизации на квадрат джазового стандарта;

3 11 - основные стилевые приемы и методы импровизации мастеров джазовой музыки.

3 12 - артикуляционную гимнастику; упражнения направленные на координацию голоса и дыхания, а также профилактику речеголосовых расстройств;

3 13 - орфоэпические и фонетические нормы русского языка;

3 14 - приемы и методы работы с действенным словом;

3 15 - особенности прозаической и стихотворной речи.

3 16 - технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;

3 17 - профессиональную терминологию.

3 18 - исполнительский репертуар средней сложности;

3 19 - специфику фортепианного исполнительства эстрадно-джазовой и академической музыки;

3 20 - методическую литературу в области истории академического и джазового фортепианного исполнительства.

3 21 - репертуар эстрадно-джазового оркестра в его стилистическом разнообразии;

3 22 - художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадно-джазового оркестра;

3 23 - особенности записи партий инструментов эстрадно-джазового оркестра;

3 24 - особенности индивидуального и группового использования инструментов эстрадно-джазового оркестра.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:

максимальная учебная нагрузка 189 часов;

обязательная учебная нагрузка 126 часов;

самостоятельная учебная нагрузка 63 часа.

Период обучения: 3-8 семестры.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *музыкально-*

исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код компетенции	Наименование результата обучения		
	Практический опыт	Знания	Умения
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	концертного исполнения вокальных композиций; использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами	основы овладения навыками вокальной техники джазового пения; специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций; основы вокальной импровизации; джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого, интонирования; элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; различные стили танца и танцевальные жанры;	использовать вокализы, упражнения-распевки; использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; использовать фортепиано в профессиональной деятельности; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;

		принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; основы дирижерской техники; выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле; особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.	применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных	концертного исполнения вокальных композиций; использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;	основы овладения навыками вокальной техники джазового пения; специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций; основы вокальной импровизации;	использовать вокализы, упражнения-распевки; использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; анализировать произведения для

организаций. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами	джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого, интонирования; элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; различные стили танца и танцевальные жанры; принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; специфику эстрадно-джазового	голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; использовать фортепиано в профессиональной деятельности; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии
--	--	---	---

		ансамблевого исполнительства; основы дирижерской техники; выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле; особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.	
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	концертного исполнения вокальных композиций; использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами	основы овладения навыками вокальной техники джазового пения; специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций; основы вокальной импровизации; джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;	использовать вокализы, упражнения-распевки; использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия

		элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; различные стили танца и танцевальные жанры; принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; основы дирижерской техники; выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле; особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов,	сценического замысла исполняемого вокального произведения; использовать фортепиано в профессиональной деятельности; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии
--	--	---	---

		вокальных ансамблей.	
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	концертного исполнения вокальных композиций; использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами	основы овладения навыками вокальной техники джазового пения; специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций; основы вокальной импровизации; джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого, интонирования; элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; различные стили танца и танцевальные жанры; принципы организации и руководства вокальным ансамблем,	использовать вокализы, упражнения-распевки; использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; использовать фортепиано в профессиональной деятельности; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

		эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; основы дирижерской техники; выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле; особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.	работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	концертного исполнения вокальных композиций; использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров;	основы овладения навыками вокальной техники джазового пения; специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций; основы вокальной импровизации; джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;	использовать вокализы, упражнения-распевки; использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;

	самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами	специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого, интонирования; элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; различные стили танца и танцевальные жанры; принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; основы дирижерской техники;	работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; использовать фортепиано в профессиональной деятельности; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии
--	---	--	---

		выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле; особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.	
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	концертного исполнения вокальных композиций; использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами	основы овладения навыками вокальной техники джазового пения; специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций; основы вокальной импровизации; джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого, интонирования; элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для	использовать вокализы, упражнения-распевки; использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;

		развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; различные стили танца и танцевальные жанры; принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; основы дирижерской техники; выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле; особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.	использовать фортепиано в профессиональной деятельности; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии
ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи,	концертного исполнения вокальных композиций;	основы овладения навыками	использовать вокализы, упражнения-распевки;

профессиональной терминологией.	использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами	вокальной техники джазового пения; специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций; основы вокальной импровизации; джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого, интонирования; элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; различные стили танца и танцевальные жанры; принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и	использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; использовать фортепиано в профессиональной деятельности; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
--	---	--	---

		концертно-исполнительской работы; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; основы дирижерской техники; выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле; особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.	создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии
--	--	--	--

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01 АНСАМБЛЬ

3.1. Тематический план учебной практики

Код ПК	Код и наименования профессионального модуля, код и наименование МДК	Количество часов на учебную практику по ПМ и соответствующим МДК	Виды работ	Наименования тем учебной практики	Количество часов по темам
1	2	3	4	5	6
ПК. 1.1-1.6	ПМ 01 Музыкально-исполнительская деятельность	189	Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе пения в составе ансамбля. Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки.		
	МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство			Тема 1. Изучение ансамблевого репертуара	100
				Тема 2. Использование художественно-исполнительских возможностей голоса в составе ансамбля	50
				Тема 3. Применение знаний особенностей работы в качестве артиста вокального ансамбля, специфики репетиционной работы	44
				Контрольные уроки	5
	ВСЕГО часов обязательной аудиторной нагрузки				189

3.2. Содержание обучения по программе учебной практики УП.01 Ансамбль

Код и наименование профессионального модуля, МДК и тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Объем часов на учебную практику	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность		189	
МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство	Виды работ: Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе пения в составе ансамбля. Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки.	189	
Тема 1. Изучение ансамблевого репертуара	Содержание Изучение ансамблевого репертуара различных жанров направлений эстрадно-джазовой музыки. Работа над формой произведения. Работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях Прослушивание изучаемого произведения в исполнении выдающихся мастеров Критический анализ собственного исполнения	100	1, 2, 3
Тема 2. Использование художественно-исполнительских возможностей голоса в составе ансамбля	Основные исполнительские средства художественной выразительности в составе ансамбля: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка. Навыки управления процессом исполнения в составе ансамбля. Навыки сценического поведения.	50	2

Тема 3. Применение знаний особенностей работы в качестве артиста вокального ансамбля, специфики репетиционной работы	Основные исполнительские средства художественной выразительности в составе ансамбля: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка. Исполнительство как конкретизация содержания. Зависимость сценической комфортности исполнителя от его умения сосредоточиться на содержании исполняемой музыки, от уровня его музыкальной одарённости.	44	3
<i>ВСЕГО часов:</i>		189	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики УП.01 Ансамбль предполагает наличие учебных аудиторий для занятий ансамблевым исполнительством со специализированным оборудованием; концертного зала с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием.

Технические средства обучения:

- аудио – видео – CD - аппаратура;
- звукоусиливающая аппаратура.

Оборудование учебных кабинетов: столы, стулья, шкафы, доска, фортепиано, наглядные пособия, рояль, электрогитара, бас-гитара и синтезатор (дополнительно), микшерский пульт со встроенным ревербератором, две активные акустические системы на подставках, CD-проигрыватель, два микрофона, комбо-усилитель, ударная установка, комплект оркестровых духовых инструментов, пульта.

Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук, мультимедийный проектор, звукозаписывающее оборудование.

Реализация программы по УП.01 Ансамбль обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд располагает необходимой специализированной литературой для обеспечения данной учебной дисциплины, а также сборниками музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами оркестровых произведений.

4.2. Информационное обеспечение обучения

1. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала (DVD + книга) Издательство: Лань, Планета музыки, 2008
2. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы (изд.5) Ростов,Феникс, 2011

Дополнительная литература:

1. Ю. Маркин. "Обработки джазовых стандартов для ансамблей комбо (трио, квартет, квинтет) – 6 альбомов. Авторы: Дж. Гершвин, К. Портер, Р. Роджерс, Мерсер, Д. Эллингтон, К. Бейси, Ч. Паркер, С. Роллинс, М. Девис, Б. Эванс, О. Питерсон, М. Легран, Ч. Коррия, Х. Хенкок, Х. Сильвер и мн. Другие. /Рукописи 1998–2000 гг/. Год переиздания 2015.
2. Ю. Маркин. "Старинные танцы для джаз-ансамблей". Москва, 1997 г. Год переиздания 2012.
3. Н. Левиновский. "6 пьес для джазового ансамбля", Москва, 1990 г. Год переиздания 2012

4. Ю. Саульский. "Джазовый калейдоскоп", Москва, 1985 г. Год переиздания 2012.
5. Ю. Чугунов. Серия "Эстрадные оркестры и ансамбли в музыкальном училище". Вып. 1–6 (репертуарное пособие), Москва, 1983–1987 гг. Год переиздания 2012.
6. К. Джератт. Пьесы для трио (концертный репертуар), 1990–1995 гг. Год переиздания 2013.
7. М. Петручани. Пьесы для трио (концертный репертуар), 1990–2000 гг.
8. А. Козлов. Авторские пьесы и обработки джазовых тем для джазовых и роковых ансамблей комбо (из репертуара группы "Арсенал"). 1990. Год переиздания 2015.
9. Вл. Лебедев. Аранжировки джазовых тем для ансамблей состава "диксиленд" (2 альбома. Рукопись 1995 г.). Год переиздания 2015.
10. Х. Хенкок. Пьесы для джазового трио, квартета и квинтета (концертный репертуар), США 2013 гг.
11. Х. Сильвер. Пьесы для джазовых ансамблей комбо. США – 1990–2000 гг. Год переиздания 2013.
12. Дж. Бенсон. Аранжировки джазовых и джаз-роковых тем (концертный репертуар – гитара в джазе), США – 1990–2000 гг. Год переиздания 2012.
13. И. Дунаевский. Популярные темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России. Москва, 1970–2000 гг. Год переиздания 2013.
14. Л. Чижик Пьесы для джазовых ансамблей комбо из концертного репертуара (программы 1970–2000 гг.). Год переиздания 2014.
15. Инструментальные ансамбли. – М.: Советская Россия, 1978. Год переиздания 2012.
16. Пьесы для джаз-квинтета (саксофон-альт, гитара, фортепиано, ударные, контрабас). Партитура. Составитель Вл. Федоров. – Л.: Музыка, 1969. Год переиздания 2012.
17. "Работа с самодеятельным хоровым коллективом г. Москва "Музыка" 1988г. Л. Шамина. Год переиздания 2012.

Интернет- ресурсы:

Интернет ресурсы:

- 1) singers.com/group/vocal-jazz
- 2) www.miami.edu > ... > Frost Ensembles
- 3) www.festival500.com/
- 4) www.uptownvocaljazzquartet.com
- 5) www.music.fsu.edu/Ensembles/Ja

4.3. Общие требования к организации практики

Роль и место практики УП.01 в профессиональной подготовке.

Учебная практика УП.01 Ансамбль профессионального модуля ПМ 01. Музыкально-исполнительская деятельность по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение проходит в Академии в форме аудиторных занятий, дополняющих МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство.

По целям и задачам учебная практика УП.01 непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.01.03.

В комплексе учебных дисциплин, призванных формировать всесторонне развитого вокалиста-профессионала, значительное место отводится классу ансамбля, который является одним из профилирующих предметов специального цикла.

Специфика эстрадно-джазового исполнения требует хорошего владения голосом, знания манеры исполнения эстрадно-джазовой музыки, владения различными вокальными приёмами исполнения.

Ансамбли формируются из обучающихся одного курса, примерно одного уровня подготовки. Вокальный ансамбль исполняет программу акапелла или с сопровождением инструментального ансамбля. Количество участников ансамбля варьируется в зависимости от состава курса и спецификой исполняемого произведения.

Репертуар является основой роста творческого коллектива и важным средством эстетического воспитания студентов. Основу репертуара ансамбля должна составлять отечественная и зарубежная эстрадная и джазовая классика, произведения современных отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля начинается с проверки уровня общего развития и технической подготовленности каждого студента с целью выявления лидера, а также степени нагрузки на каждого участника ансамбля. Углублению знаний об ансамблевом исполнительстве способствует прослушивание аудиовидеозаписей выдающихся исполнителей с последующим разбором и анализом. В период обучения студент должен изучить большое количество музыкальных произведений, различных по времени создания и стилю, жанру и форме; стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам.

Важнейшим требованием ансамблевого исполнительства является единое понимание учащимися идейно-художественного замысла и стилистических особенностей разучиваемого произведения с ясным представлением роли и значения свои партий в каждом конкретном эпизоде.

4.4. Кадровое обеспечение практики

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю производственной практики. Руководители практики регулярно (не реже 1 раза в 3 года) проходят повышение квалификации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Исполнение ансамблевого репертуара, включающего различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыки разных жанров и стилей. Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.	Текущий контроль: проверка качества исполнения ансамблевой партии на каждом уроке, контрольные уроки в 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Организация репетиционно-концертной работы в в составе ансамблевых коллективов. Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности. Наличие слухового контроля над процессом исполнения. Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля в соответствии с программными требованиями.	
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Импровизация на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в соль-ном исполнении. Использование специфических джазовых приемов в своей практической исполнительской деятельности.	
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности. Наличие слухового контроля для управления процессом	

	исполнения в условиях студии. Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместных художественных решений в процессе репетиционной работы в ансамбле.	
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Качество теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений. Качество исполнительской интерпретации музыкального произведения. Применение теоретических знаний в исполнительской практике для грамотного выполнения анализа музыкальных произведений. Точность в выборе средств и использовании профессиональной терминологии в процессе анализа. Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста. Соответствие интерпретации особенностям музыкального языка, жанра, стиля, авторского замысла музыкального произведения.	
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Выразительное и стилистически точное исполнение репертуара, включающего произведения разных жанров. Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе ансамблевого пения. Использование средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	

	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.	
ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применение в исполнительской и педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи. Грамотное применение профессиональной терминологии. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией при составлении программ и ведении концертов.	

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.

	способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления. Использование различных источников и качество собранной информации. Применение собранной информации в профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации.
ОК.5. Использовать информационно коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике.

	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.	
ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией Академии в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Демонстрация навыков эффективного общения.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации Академии.
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики.
ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы.

ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
---	---	--